

Séance 1 : Le lexique du théâtre

Exercices d'application

Compétence Comprendre le fonctionnement de la Langue &S :

Construire les notions permettant l'analyse des textes

1

Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Justifiez vos réponses.

1. On parle de monologue quand il y a plusieurs personnages sur scène, mais qu'un seul parle.
2. Quand deux personnages parlent, c'est un dialogue, quand trois personnages parlent, c'est un trilogue.
3. Quand un personnage parle au public, c'est un aparté.
4. Un dramaturge est un auteur de théâtre.
5. Un metteur en scène joue toujours sa pièce.
6. Le nœud de l'intrigue est un genre de costume.

Le lexique du théâtre

Reliez chaque terme à sa définition.

- | | |
|------------------------|--|
| Réplique • | • Changement de situation brutal et inattendu. |
| Tirade • | • Parole prononcée dans un dialogue théâtral. |
| Acte • | • Scène qui se compose d'une seule tirade d'un personnage. |
| Didascalie • | • Division de la pièce en grandes unités. |
| Scène • | • Comique lié au caractère grotesque, inattendu d'une situation. |
| Monologue • | • Unité de la pièce liée à l'entrée ou à la sortie de personnages. |
| Comique de situation • | • Longue prise de parole d'un personnage dans une scène. |
| Coup de théâtre • | • Indication pour le comédien, non prononcée sur scène. |

2

Nommez les types de répliques dans les extraits suivants.

1. Percé jusques au fond du cœur
D'une atteinte imprévue aussi bien que mortelle
Misérable vengeur d'une juste querelle
Et malheureux objet d'une injuste rigueur
Je demeure immobile et mon âme abattue
Cède au coup qui me tue.

P. Corneille, *Le Cid*, acte I, scène 6, 1637.

2. Ah ! Non ! C'est un peu court, jeune homme !
On pouvait dire... oh ! Dieu ! ... bien des choses en

[somme...]

En variant le ton, – par exemple, tenez :

Agressif : « moi, monsieur, si j'avais un tel nez,
Il faudrait sur le champ que je me l'amputasse ! »Amical : « mais il doit tremper dans votre tasse :
Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! »Descriptif : « C'est un roc ! ... c'est un pic ! ... c'est un cap !
Que dis-je, c'est un cap ? ... C'est une péninsule ! »E. Rostand, *Cyrano de Bergerac*, 1897.

3. SOLANGE, hésitant. – Mais...
CLAIRE. – Je dis ! mon tilleul.
SOLANGE. – Mais, Madame...
CLAIRE. – Bien. Continue.
SOLANGE. – Mais, Madame, il est froid.
CLAIRE. – Je le boirai quand même. Donne.

J. Genet, *Les Bonnes*, 1947.

4. MADAME DE SOTTENVILLE. – Allez, songez à mieux traiter une demoiselle bien née, et prenez garde désormais à ne plus faire de pareilles bévues.
GEORGE DANDIN, à part. – J'enrage de bon cœur d'avoir tort, lorsque j'ai raison.

Molière, *George Dandin*, 1668.

3

Classez ces types d'énoncés, selon qu'ils sont destinés à être prononcés sur scène ou non.

1. Aparté.
2. Liste des personnages.
3. Indications sur le décor.
4. Tirade.
5. Monologue.
6. Indications pour le jeu des acteurs.

4

Lisez les extraits suivants et associez chacun au mot qui convient :

aparté – monologue – didascalie

1.

On entend derrière la porte un tumulte de voix, puis un cavalier entre brusquement.

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, Acte I, scène 1.

2.

GALLUS, immobile, l'œil fixé sur Lison. *À part.*
D'abord, dis-lui tu. Le bonheur de la femme est d'être tutoyée, et son autre bonheur Est, quand on lui dit tu, de dire monseigneur.

Victor Hugo, *Les Deux Trouvailles de Gallus*, « Esca », Acte I, scène 1.

3.

GORGIBUS, seul. – Ouais ! Il semble qu'ils sortent mal satisfaits d'ici. D'où pourrait venir leur mécontentement ? Il faut savoir un peu ce que c'est. Holà !

Molière, *Les Précieuses ridicules*, scène 3.

5

a) Relevez les didascalies de ce texte. b) Qui sont les personnages ?

■ JE PRENDS EN COMPTE LES CARACTÉRISTIQUES DU TEXTE À PRODUIRE

NAGG, joignant les mains, fermant les yeux, débit précipité. – Notre Père qui êtes aux...

HAMM. – Silence ! En silence ! Un peu de tenue ! Allons-y. (Attitudes de prière. Silence. Se décourageant le premier.) Alors ?

CLOV, rouvrant les yeux. – Je t'en fous ! Et toi ?

HAMM. – Bernique ! (À Nagg.) Et toi ?

NAGG. – Attends. (Un temps. Rouvrant les yeux.) Macache !

HAMM. – Le salaud ! Il n'existe pas !

Samuel Beckett, *Fin de partie*, 1957.